Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №29 «Гномик»

Принято педагогическим советом
Протокол №2
От «19» февраля 2020 года

Утверждаю
Заведующий МКДОУ детский сад №29
«Гномик»
_____И.В. Павлова
«20» февраля 2020 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественного направления

«Обучение детей нетрадиционному рисованию»

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

г. Олонец

Содержание программы

1.	**Целевой раздел**	
1.1.	Пояснительная записка. Педагогическая целесообразность.	2-3
1.2.	Цель. Задачи.	3-6
1.3.	Основные принципы и подходы к формированию программы	6-7
1.4.	Возрастные психологические и индивидуальные особенности воспитанников по Программе	7-8
1.5.	Планируемые результаты освоения дополнительной программы (Целевые ориентиры)	8-10
	Педагогическая диагностика	10
2.	**Содержательный раздел**	
2.1.	Содержание программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	10-14
2.2.	Комплексно-тематическое планирование работы с детьми 5-6 лет	14-17
2.3.	Комплексно-тематическое планирование работы с детьми 6-7 лет	17-20
2.4.	Методика организации работы детей старшего возраста	21-22
2.5.	Тематический план работы с детьми 5-6 лет	22-28
2.6.	Тематический план работы с детьми 6-7 лет	28-32
3.	**Организационный раздел.**	
3.1	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	32
3.2	Условия реализации программы	33
3.3	Материально-техническое обеспечение	33
3.4	Методическое обеспечение	34
	Приложение	36-43

Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка: цели, задачи, принципы

Дополнительная программа по изобразительной деятельности с детьми 5-7 лет на основе нетрадиционных техник рисования в Муниципальном казенном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 29 «Гномик» разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конституция РФ, ст.43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ - «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155);
- Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования
- Закон Республики Карелия от 20.12.2013 №1755-ЗРК «Об образовании»;
- Письма Минобразования РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», ФЗ "О дополнительном образовании" от 16 июля 2001г.,
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26;
- Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность ОУ.

Программа разработана на основе:

1. Основной образовательной программы дошкольного образования с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 29 «Гномик»;
2. Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Веракса, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой;
3. Программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой;
4. Методик:

- «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С. Комарова;
- «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» О. А. Скоролупова

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности в нетрадиционной технике, становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Актуальность программы.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность

творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более, чем достаточно. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, развивают речь.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой разработке, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Срок реализации (освоения) Программы – 2 года.

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в художественно – творческой деятельности.

1.2. Цель и задачи:

Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДО, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

На основе данной цели определены следующие задачи:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- развивать художественно – творческие способности детей;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;

- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Задачи художественно-эстетического развития детей 5-6 лет

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, ферма, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоѐм, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения
- Формировать представление о художественных ремеслах(роспись по дереву, гончарное дело, ткачество , ковроделие), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- Совершенствовать технику гуашевыми красками(смешивать краски ,чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом);учить рисовать акварельными красками; показать возможность

цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков(разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока); познакомить с приемами рисования простым карандашом, углем, цветными мелками.

Задачи художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. Показывать детям, чем отличается одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весѐлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» ; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детѐнышами ; учить передавать своѐ представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, предметов быта. Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов.
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиции, а также материалов, способов и приѐмов реализации замысла.
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весѐлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строении (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки.
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжѐнности; создавать композицию в зависимости от сюжета-располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями ; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками.

- Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно- гуашь, для предварительных набросков или эскизов- уголь или простой карандаш.
- В итоге освоения программы дети научатся понимать язык художников, познакомятся с их произведениями, узнают какими возможностями обладают художественные материалы, освоят такие приемы как штрих, пятно ,мазок, пальчиковая живопись ,научатся отражать прекрасное через цвет, получать множество оттенков, усвоят различия между видами изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, раскроют для себя различия между жанрами изобразительного искусства - портрет, пейзаж, натюрморт, получат представление о работе мастеров декоративно – прикладного искусства, познакомятся с -хохломской, гжельской .дымковской, городецкой, филимоновской и кожлянской росписью, освоят нетрадиционные техники рисования - кляксография, монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы, эбру.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1.3. Основные принципы программы:

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики)
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала)
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей

Формирование дополнительной программы основано на следующих подходах:
1. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребѐнка

полноценным участником (субъектом) образовательных отношений,
разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребѐнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;

- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- психологическая защищѐнность ребѐнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- развитие ребѐнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учѐтом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребѐнка, при котором сам ребѐнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребѐнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путѐм решения проблемных задач;
- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

1.4. Возрастные психологические и индивидуальные особенности воспитанников по Программе.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию; совершенствуется речь, в том числе ее звуковая сторона.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В этом возрасте у детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Этот возраст - ключевой в развитии воображения. Нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Освоение нетрадиционных методов рисования, позволяет наполнить занятие положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время.

В результате использования нетрадиционных способов рисования дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только замечать прекрасное в жизни, но и отражать это в своем творчестве; а также самостоятельно осуществляют поиск нешаблонных путей решения художественного образа. При использовании различных способов рисования осуществляется развитие чувственно-двигательной координации. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам.

Таким образом, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных.

1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной программы (целевые ориентиры):

(для детей 5-6 лет):

- проявилась творческая активность при выборе нетрадиционных способов изображения;
- повысились качественные характеристики детских работ: рисунки стали более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные;
- повысился уровень коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками; повысился у воспитанников уровень представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества.

(для детей 6-7лет):

- сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- плавно и ритмично изображают формообразующие линии;
- изображают предметы по памяти;
- используют цвет для создания различных образов;
- создают композиции на листах бумаги разной формы;
- передают настроение в творческой работе;
- используют разные приёмы нетрадиционного рисования;
- развёрнуто комментируют свою творческую работу.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

Проявляет ответственность за начатое дело.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Педагогическая диагностика ребенка:

Педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития ребенка, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования) детей проводится 2 раза в год (сентябрь и май) в индивидуальной форме. (Приложение)

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Выписка из ФГОС ДО

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на красоту окружающего мира, произведения искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Дополнительная программа по художественно-эстетическому воспитанию занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний часть формирования эстетической культуры личности.

Программа рассчитана на два года обучения детей 5-7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника:

1 год обучения — дети 5-6 лет;

2 год обучения — дети 6-7 лет.
Количество занятий по возрастным группам:
от 5 до 6 лет — 1 раз в неделю длительностью 25 минут,
от 6 до 7 лет — 1 раз в неделю длительностью 30 минут.
Всего для 1 года обучения (дети 5-6 лет) – 36 занятий
Всего для второго года обучения дети 6-7 лет) – 36 занятий
Рабочая программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки - городецкая, богородская; бирюльки).

Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день - наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.).

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).

Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать

изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

Продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять.

особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов
и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек

маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей
и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

2.2. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми от 5 до 6 лет

Тема	Развернутое содержание работы	Период	Итоговые мероприятия
День знаний	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Формирование дружеских, доброжелательных отношений. Продолжение знакомства с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка. между детьми.	4 неделя августа-1 неделя сентября	Выставка творческих работ
Осень	Расширение представлений об осени. Развитие умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Расширение представлений о сельскохозяйственных профессиях, о профессии лесника. Расширение знаний об овощах и фруктах (местных, экзотических). Расширение представлений о правилах безопасного поведения на природе. Воспитание бережного отношения к природе. Формирование элементарных экологических представлений.	2 и 4 недели сентября)	Выставка творческих работ
Я в мире человек	Расширение представлений о здоровом образе жизни. Расширение представлений о своей семье. Формирование персональных представлений о родственных отношениях в семье. Знакомство с профессиями родителей. Воспитание уважения к труду близких взрослых. Формирование положительной	1 и 3 недели октября	Выставка творческих работ

	самооценки, образа Я. Воспитание эмоциональной отзывчивости на состояние близких людей, формирование уважительного, заботливого отношения к пожилым родственникам.		
Мой город, моя страна	Знакомство с родным городом. Формирование начальных представлений о родном крае, его истории и культуре. Воспитание любви к родному краю. Расширение представлений о видах транспорта и его назначении. Расширение представлений о правилах поведения в городе, элементарных правилах дорожного движения. Расширение представлений о профессиях. Знакомство с некоторыми выдающимися людьми, прославившими Россию.	4 неделя октября-1 неделя ноября	Выставка творческих работ
Новогодний праздник	Организация всех видов детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника	3 неделя ноября- 4 неделя декабря	Выставка творческих работ
Зима	Расширение представлений детей о зиме. Развитие умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Развитие умения вести сезонные наблюдения, замечать красоту зимней природы, отражать ее в творческих работах. Знакомство с зимними видами спорта. Формирование представлений о безопасном поведении людей зимой. Формирование исследовательского и познавательного интереса. Закрепление знаний о свойствах снега и льда. Расширение представлений о местах, где всегда зима, о животных Арктики и Антарктиды	1-4 неделя января	Выставка творческих работ
День Защитника Отечества.	Знакомство детей с «военными профессиями», с военной техникой, с флагом России. Воспитание любви к Родине. Осуществление гендерного воспитания. Приобщение к	1-3 неделя февраля	Выставка творческих работ

	русской истории через знакомство с былинами о богатырях		
8 Марта	Организация всех видов детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитание уважения к воспитателям, другим работникам детского сада. Расширение гендерных представлений. Привлечение детей к изготовлению подарков маме, бабушке.	4 неделя февраля-1 неделя марта	Выставка творческих работ
Знакомство с народной культурой и традициями	Расширение представлений о народной игрушке(дымковская игрушка, матрешка и др.). Знакомство с народными промыслами. Привлечение детей к созданию узоров дымковской и филимоновской росписи. Продолжение знакомства с устным народным творчеством. Использование фольклора при организации всех видов детской деятельности.	2 – 3 неделя марта	Выставка творческих работ
Мониторинг		4 неделя марта	
Весна	Расширение представлений о весне. Развитие умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Расширение представлений о правилах поведения на природе. Воспитание бережного отношения к природе. Формирование элементарных экологических представлений. Формирование представление о работах, производимых весной в саду и огороде. Привлечение детей к посильному труду на участке детского сада, в цветнике.	1-3 недели апреля	Выставка творческих работ
День Победы	Осуществление патриотического воспитания. Воспитание любви к Родине. Формирование представлений о празднике, посвященном Дню Победы. Воспитание уважения к ветеранам войны.	4 неделя апреля- 1 неделя мая	Выставка творческих работ

Лето	Расширение представлений детей о лете. Развитие умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Знакомство с летними видами спорта. Формирование представлений о безопасном поведении в лесу	2-4 недели мая	Выставка творческих работ

2.3. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми от 6 до 7 лет

Тема	Развернутое содержание работы	Период	Итоговые мероприятия
День знаний	Развитие познавательного интереса, интереса к школе, к книгам. Закрепление знаний о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях. Формирование представлений о профессии учителя и профессии «ученика». Положительного отношения к этим видам деятельности.	4 неделя августа-1 неделя сентября	Выставка творческих работ
Осень	Расширение знаний детей об осени. Продолжение знакомства с сельскохозяйственными профессиями. Закрепление знаний о правилах безопасного поведения в природе. Закрепление знаний о временах года, последовательности месяцев в году. Воспитание бережного отношения к природе. Расширение представлений детей об особенностях отображения осени в произведениях искусства. Развитие интереса к изображению осенних явлений в рисунках. Расширение знаний о творческих профессиях.	2 и 4 недели сентября)	Выставка творческих работ
Мой город, моя страна, моя планета	Расширение представлений о родном крае. Продолжение знакомства с достопримечательностями региона, в котором живут дети. .Воспитание любви к «малой Родине», гордости за достижения своей страны. Рассказы детям о том, чтот Земля –	1 -2 октября-неделя октября	Выставка творческих работ

	наш общий дом, на Земле много разных стран, важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.		
День народного единства	Расширение представлений детей о родной стране, о государственных праздниках. Сообщение детям элементарных сведений об истории России. Углубление и уточнение представлений о Родине-России. Поощрение интереса детей к событиям, происходящим в стране, воспитание чувства гордости за ее достижения. Закрепление знаний о фд лаге, гербе и гимне России. Расширение представлений о Москве-главном городе, столице России. Рассказы детям о Ю. А. Гагарине и других героях космоса. Воспитание уважения к людям разных национальностей и их обычаям.	3 неделя октября-1 неделя ноября	Выставка творческих работ
Новый год.	Привлечение детей к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Поддержание чувства удовлетворения, возникающего при участии в коллективной предпраздничной деятельности. Знакомство с основами праздничной культуры. Формирование эмоционально положительного отношения к предстоящему празднику, желания активно участвовать в его подготовке. Поощрения стремления поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками. Продолжение знакомства с традициями празднования Нового года в разных странах	2 неделя ноября- 4 неделя декабря	Выставка творческих работ
Зима	Продолжение знакомства с зимой, с зимними видами спорта. Расширение и обогащение знаний об особенностях зимней природы(холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), деятельности людей в городе, на	1-4 неделя января	Выставка творческих работ

	селе, о безопасном поведении зимой. Формирование первичного исследовательского и познавательного интереса через экспериментирование с водой и льдом. Продолжение знакомства с природой Арктики и Антарктиды. Формирование представлений об особенностях зимы в разных широтах и в разных полушариях Земли.		
День Защитника Отечества.	Расширение представлений детей о Российской армии. Рассказы о трудной. Но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность, о том, как в года войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды. Деды, отцы. Воспитание в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомство с разными родами войск(пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширение гендерных представлений, формирование у мальчиков стремления быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины, воспитание у девочек уважения к мальчикам, как к будущим защитникам Родины. .	1-3 неделя февраля	Выставка творческих работ
Международный женский день	Организация всех видов детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитание уважения к воспитателям, другим работникам детского сада. Расширение гендерных представлений, воспитание у мальчиков представлений о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлечение детей к изготовлению подарков маме, бабушке. Воспитание бережного и чуткого отношения к самым близким людям, формирование потребности радовать близких добрыми делами.	4 неделя февраля-1 неделя марта	Выставка творческих работ
Народная культура и традициями	Знакомство детей с народными традициями и обычаями. Расширение представлений об	2 – 3 неделя марта	Выставка творческих работ

	искусстве, традициях и обычаях народов России. Расширение представлений о разнообразии народного искусства, художественных промыслов(различные виды материалов, разные регионы нашей страны и мира) Воспитание интереса к искусству родного края. Любви и бережного отношения к произведениям искусства.		
Мониторинг		4 неделя марта	
Весна	Формирование у детей обобщенных представлений о весне, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширение знаний о характерных признаках весны, о прилете птиц. О связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда, о весенних изменениях в природе.	1-2 недели апреля	Выставка творческих работ
День Победы	Воспитание детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширение знаний о героях Великой отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомство с памятниками героям великой отечественной войны. Рассказы детям о воинских наградах дедушек, бабушек, прабабушек, прадедушек. Рассказы о преемственности поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Великой Отечественной войны.	3 неделя апреля- 1 неделя мая	Выставка творческих работ
До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!	Организация всех видов детской деятельности Формирование эмоционально положительного отношения к предстоящему поступлению в 1 класс.	2-4 недели мая	Выставка творческих работ

2.4. Методика организации работы детей старшего дошкольного возраста.

Методика организации работы детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Качество детских работ зависит от

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня умственного развития ребенка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребенка таких качеств как настойчивость, целеустремленность, внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Основные этапы работы:

1 этап

«Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать изображение, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап

«Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап

«Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка предметно-пространственной развивающей среды.

Занятия по дополнительной программе должны доставлять детям радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним;
- [illegible]

На занятиях должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как:

- инициативность,
- жизнерадостность,
- любопытство
- стремление узнавать новое.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе,

оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы - развития способностей и инициативы ребенка. Благодаря этому дополнительная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

Нетрадиционное рисование включает освоение следующих техник:

- тычок жесткой полусухой у кистью
- тычок ватной палочкой
- оттиск пробкой
- оттиск печатками из овощей и фруктов
- оттиск печатками из ластика
- оттиск поролоном
- оттиск пенопластом
- оттиск смятой бумагой
- печать по трафарету
- печать листьями
- восковые мелки и акварель
- монотипия (предметная, пейзажная)
- кляксография
- набрызг
- черно-белый граттаж
- цветной граттаж
- рисование по-мокрому
- эбру
- изонить

2.5. Тематический план занятий с детьми 5-6 лет.

№	Тема	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Материал
			Сентябрь	
1.	«Радуга-дуга»	Использование клея и соли	Воспитывать интерес к явлениям природы. Развивать самостоятельность и творчество умение передавать конкретные образы предметов, объектов в рисунке	листы бумаги на каждого ребёнка, клей ПВА, кисточки для клея, влажные салфетки для рук, цветная соль, аудиозапись: «Времена года» П.И.Чайковского.
2.	Осенняя кадриль	Фронтаж	Открыть простор для детской фантазии; создать рисунок, используя в работе восковые мелки, фактурную основу	плотную белую бумагу формата А4; цветные восковые

			развитие творческого мышления, интереса к самостоятельной деятельности, фантазии и воображения	мелки, цветные и простые карандаши, сухую и масляную пастель, уголь; фактурную основу для оттиска (листья деревьев, тканевые салфетки, кору дерева, рельефные подставки под горячее, терку для овощей и т. д).
3.	Щедрая Осень	Скатывание бумаги	Закрепить умение составлять натюрморт, анализировать его, составляющие и их расположение. Развивать чувство композиции	Акварель, клей Овощи или муляжи, бумага темного цвета, пастель, эскизы и картины (репродукции) с изображением натюрморта
4.	Осенний букет	Печатание листьями	Учить детей исследовать, открывать новые возможности природного материала, смелее использовать их в работе; Развивать глазомер, осязание и мелкую моторику. Побуждать детей к творческой активности, самостоятельности при подборе цвета краски для разукрашивания листьев. Развивать композиционные умения – размещать несколько листьев, создавая гармоничную композицию.	На каждого ребенка: 1 газета, свежие листья разной формы и размера, краски акварель, баночка для воды, салфетка или тряпочка, альбомный лист, клей ПВА или карандашный, ножницы, кисточки, цветная бумага. Магнитофон, диск с произведениями П. И. Чайковского “Времена года”.
Октябрь				
5.	Витаминная кладовая	Рисование крупами	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой,	Тонированные листы бумаги,

		Манная крупа + гуашь	расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.	манка, гуашь, кисти
6.	Здоровые зубы – красивая улыбка	Рисование ватными палочками и зубной пастой	Познакомить детей с нетрадиционными художественными техниками: рисование ватными палочками и зубной пастой	Картон темного цвета, белая зубная паста, ватные палочки
7.	День народного единства	Рисование мыльными пузырями	Продолжать знакомить с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить аккуратно пользоваться мыльными пузырями, дорисовывать детали кистью	Мыльные пузыри, однотонные темные листы бумаги
8	Мой город	Техника точка в точке (по Ангело Франко)	Учить наносить крупные точки, распределяя внутри более мелкие. Развивать внимательность, усидчивость, логику.	Тычки, тонированные листы бумаги, гуашь, акварель
Ноябрь				
9	Транспорт в моем городе	Рисование восковыми мелками	Учить рисовать простым карандашом предметы, передавая форму основных частей, их расположение и размеры. Продолжать закреплять умение вписывать изображение в лист. Продолжать учить закрашивать силуэт восковыми мелками и тонировать мокрый лист бумаги акварельными красками.	Бумага для акварели, восковые мелки, акварельные краски, широкие кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.
10	Осенняя непогода	Набрызг+тычки ватной палочкой	Учить подбирать точки разных оттенков и разнобойно их размещать на объектах изображения.	Тычки, тонированные листы бумаги, гуашь, акварель
11	Осенний дождь	Рисование с мокрым эффектом	Упражнять в умении правильно продумывать композицию, продувать краску в трубочку.	Малярная скотч-лента, акварель, листы бумаги
12	Лес, точно терем расписной	Печать растений	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувства композиции, цветовосприятия. Закрепление представлений о пейзаже.	Листья альбомные листы стаканчик с водой; влажные салфетки; музыкальное сопровождение
Декабрь				
13	Первый снег	Рисование зубной пастой	Упражнять в изображении пейзажа, учить правильно подкрашивать зубную пасту, развивая творческое воображение.	Тонированные листы бумаги, зубная паста, акварель

14	Зимушка-зима	Рисование воском	Закрепить понятие о пейзаже, развивать творческое воображение, учить распределять картину природы на всем листе бумаги, дифференцируя предметы «дальше-ближе»	Бесцветные свечи, темная гуашь или акварель
15	Долгожданная гостья	Рисование вилками	. Учить правильно располагать вертикальные и диагональные ветви елочки.	Крышечки для гуаши, клей, тонированные листы бумаги.
16	Окна глазами дедушки Мороза	Разные техники	Упражнять в использовании различных техник при изображении зимней картинки за окном.	Макет дома с окнами, гуашь, акварель
Январь				
17	Лесные жители	Рисование вилками	Упражнять в создании лохматых мазков. Создавать изображение животного мира в лесу зимой.	Крышечки для гуаши, клей, тонированные листы бумаги.
18	Снегири	Рисование пупырчатой пленкой	Закрепить метод прикладывания пленки к нанесенному рисунку.	Тонированные листы бумаги, гуашь, акварель
19	Желтогрудые гости	Пластилинография	Формирование креативности и способов самостоятельной творческой деятельности дошкольников с помощью применения нетрадиционных художественных техник изобразительного искусства.Обучать приемам выполнения изобразительных работ в данной технике на основе совершенствования навыков применения традиционных приемов;Развивать умения и навыки работы в технике пластилинография – отщипывание, скатывание колбасок и шариков пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. Познакомить с приемом «соединение двух цветов»; Развивать речь через художественное слово, расширять словарный запас, творческое воображение, развивать интерес к наблюдению за птицами. Развивать мелкую моторику рук Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к пернатым друзьям	иллюстрации и фотографии синиц; образец воспитателя; картон с контурным рисунком, схема; набор пластилина; салфетка для рук; стека. доска для раскатывания пластилина;
20	Животные в зимнем лесу	Разные техники	Продолжать учить рисовать методом тычка, используя различные материалы. Учить находить способы решения проблемных ситуаций.	Поролоновые губки, тонированная бумага, изображение

				зайца, сделанное восковой свечой, изображение белки, сделанное манкой
Февраль				
21	Защитники Отечества	Рисование восковыми мелками	Упражнять в изображении различных родов войск.	Альбомные листы, восковые мелки
22	Военная техника	Рисование трафаретами	Закрепить знания о военной технике, ее значении. Упражнять в правильном расположении композиции.	Альбомные листы, пробки, трафареты
23	Три богатыря	Гуашь	Совершенствовать умения работать гуашью способствовать развитию творческих способностей развивать чувство композиции, умение анализировать форму изображаемых объектов, углубить чувство восприятия цвета и цветовой гармонии воспитывать интерес к истории Отечества, уважение к его защитникам, развить аккуратность в работе	гуашь ватман формата А-3., нейлоновые кисти под номерами 2, 3, 5.
24	Веселая семейка	Рисование пеной для бритья	Упражнять в изображении снеговиков, передавая объемную фактуру.	Пена для бритья, клей, акварель
Март				
25	Мамочка любимая	Рисование с использованием выдувания	Закрепить представление о портрете, упражнять в соблюдении пропорций	Трубочки, акварель
26	Портрет бабушки	Рисование углем, сангиной	Обучать приемам и способам изображения морщин на лице человека. Закреплять знания о пропорциях лица Развивать практические навыки владения сухими графическими материалами Воспитывать любознательность	Альбомные листы бумаги с имитацией портретной рамочки
27	Дымковская игрушка	Рисование ватными палочками	Упражнять в приёмах росписи: полосы вертикальные и горизонтальные, клетка, кольца, точки, полоски; . Закреплять умение рисовать красками, гуашью, используя кисть, ватные палочки, печатки - тычки. Развивать чувство цвета, чувство ритма. Воспитывать любовь и интерес к народной игрушке и декоративно-прикладному творчеству, умение радоваться результатам своего труда.	Трафареты дымковских игрушек, ватные палочки, гуашь красного, синего, зеленого, желтого цветов; кисточки; печатки- тычки, ватные палочки, палитра на каждого ребёнка,

				заготовки дымковской игрушки для раскрашивания(по одной на каждого ребенка) дымковские игрушки для рассматривания
28	Филимоновская игрушка	Рисование ватными палочками	Развивать творческую активность в процессе изобразительной деятельности; умение самостоятельно использовать детьми в рисовании элементы филимоновской росписи: П олоски, точки, круги, овалы, звездочки, треугольники, подбирать цвета в соответствии с образцами народной игрушки. Развивать чувство симметрии, ритма.	
Апрель				
29	Уж верба вся пушистая	Печать пузырчатой пленкой, тычком	Познакомить с новыми способами изображения методом «тычка» (ватной палочкой и поролоном), показать их выразительные возможности.	Альбомные листы бумаги, тычки
30	Космические дали	граттаж	Научить новому способу изображения, процарапыванию. Побуждать передавать в рисунке космический пейзаж.	Альбомные листы с готовой основой под граттаж, заостренная палочка
31	Подснежники	Набрызг	Вызвать интерес к созданию образа цветов с помощью нетрадиционной техники. Учить детей рисовать способом примакивания. Упражнять в правильном держании кисти; Развивать воображение, творческие способности; Обогащать эмоциональный опыт: состоянием радости, грусти, удивления; Воспитывать любовь к красоте родной природы. Воспитывать трудолюбие, аккуратность при работе с красками	бумага, гуашь, салфетки, ватные палочки, емкость с водой
32	Первые весенние гости	Рисование с расчесыванием краски	Упражнять в рисовании птиц, создавать красивое оперение	Акварель, альбомные листы, щеточки

Май				
33	Салют	граттаж	познакомить детей с техникой рисования «граттаж», развивать творческие способности дошкольников, художественный вкус, чувство композиции, развивать воображение, пространственное мышление, развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, воспитывать аккуратность.	белый картон А4; гуашь черная или тушь; восковые мелки; кисть широкая; банка с водой; жидкое мыло или моющее средство; зубочистка.
34	Солнечное лето, радостью согрето	Смятой бумагой	Вызвать эмоциональный отклик на рисование в новой технике	Тонированная бумага, гуашь
35	Разноцветье трав	Изонить	Познакомить с новой техникой. Учить аккуратности, умению видеть и ощущать видение разнотравья	Нить шерстяная, основа, краска, кисть, бумага, баночка для вод
36	Одуванчики	Рисование штрихами	Закреплять навыки рисования штрихами полусухой жёсткой кистью: прямыми — при рисовании жёлтой головки цветка, и короткими вертикальными («выбивание») - при изображении пушистой белой головки одуванчика. Передавать образ цветка в соответствии с его описанием в стихах поэтов.	Карандаши, щетка, гуашь

2.6. Тематический план с детьми 6-7 лет

Сентябрь				
	Тема	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Материал
1.	Летние воспоминания	Свободное экспериментирование. Определение уровня нетрадиционного рисования.	Выявить имеющиеся умения и навыки, знания использования нетрадиционного рисования	Различные материалы на выбор детей, бумага разной фактуры
2.	Дары осени	Рисование пушистыми красками	Упражнять в создании объемных форм. Совершенствовать чувство цвета.	Клей, гуашь, пена для бритья
3.	Осень – очей, очарованье	Кляксография и набрызг	Упражнять в создании пейзажа, умении находить правильное цветовое решение	Зубная щетка, акварель, гуашь
4.	Ночной дождь над водой	Воскография	Упражнять в изображении косых линий дождя, расходящихся кругов на воде (это все восковое), правильном продумывании	Воск, акварель, альбомные листы бумаги

			тонирования темно-синей краской, получении красивой картины дождя.	
			Октябрь	
5	Моя страна, как ты огромна	Граттаж	Упражнять в изображении огромных зданий, их сочетания, актуализировать пространство своей страны	белый картон А4; гуашь черная или тушь; восковые мелки; кисть широкая; банка с водой; жидкое мыло или моющее средство; зубочистка.
6	Карелия родная – прекрасна, хороша	Монотипия пейзажная	Упражнять в подборе цветовых сочетаний, умении находить композиционное решение.	Акварель, альбомные листы, гуашь, тычки
7	День народного единства	Рисование мыльными пузырями	Продолжать знакомить с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить аккуратно пользоваться пузырями ,недостающие детали дорисовывают по своему усмотрению.	Мыльные пузыри, акварельные краски
8	Осеннее дерево	Печатание мятой бумагой	Закрепить понятие о пейзаже, грамотном распределении композиции на листе	Мятая бумага, гуашь, альбомные тонированные листы
			Ноябрь	
9	Москва, как много в этом слове	Акварель с восковыми мелками	Закрепить знания о главном городе. Упражнять в распределении изоматериала на листе бумаги, учить ретушировать.	Акварель, восковые мелки, альбомные листы в яркой тонировке
10	Космические фантазии	Соль и гуашь	Развивать художественно-творческие способности, правильно распределять материал на листе (соль, гуашь)	Гуашь, соль, альбомные листы в темной тонировке
11	Мы – люди одной планеты	Шаблонография манка	Учить распределять шаблоны по листу, упражнять в продумывании изображения общей планеты. Упражнять в передаче человека в динамике	Шаблоны с изображением людей разных национальностей, гуашь, манка
12	Поздняя очень	Рисование ватными палочками + набрызг	Закреплять представления о приметах поздней осени. Использование техники зонального тычкования для рисования осенней листвы. Формировать умение композиционно располагать предметы, используя приём «ближе-дальше».	Альбомные листы, тычки, гуашь
			Декабрь	
13	Колючая сказка	Техника штриха	Закрепить технику штриха, развивать ус мение наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях,	Простые карандаши, альбомные листы

			учить накладывать штрихи в одном направлении без просветов.	
14	Дед Мороз	Рисование солью	Осуществлять социально-эмоциональное развитие детей путем введения в ситуацию, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Научить новому приему оформления рисунка: присыпание по - мокрому солью.	Акварель, соль, альбомные листы
15	Открытка к новому года Снеговик в шаре	Зубной пастой, крупами	Учить создавать объемные фигуры, используя зубную пасту, развивать творчество в использовании разных техник	Поролоновые палочки, кисточки, тонированный альбомный лист, зубная паста, акварель
16	Любимый новогодний герой	Веничек, щетка	Научить рисовать пушистых животных нетрадиционной техникой: рисование веничком и печать губкой. знакомство с понятием «художник - анималист»; развивать чувство фактурности; развивать творческие способности и интерес к изобразительному искусству; воспитывать любовь к животным, наблюдательность	бумага А4 (цветная или белая), трафарет котенка, (можно взять любой из интернета) гуашь, кисточки, губка, веничек, баночка с водой.
			Январь	
17	Морозный узор	Рисование свечой (фотокопия)	Вызвать интерес к зимним явлениям при. Роды. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании.	Альбомные листы, кусочек свечки или мыла, акварель, кисть с широким ворсом
18	Ожившая сказка	Расчесывание краски.	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом. Развивать творческую фантазию	Альбомный лист, восковые мелки, акварель, щеточка
19	Зимние напевы	Набрызг	Вызвать эмоциональный отклик на зимний пейзаж. Помочь почувствовать з красоту зимнего леса. Формировать правильное композиционное решение.	Акварель, зубная щетка, тонированные листы
20	Пингвины на льдине	Оттиск поролоновой губкой	Закрепить знания о жителях Арктики и Антарктиды Создавать в рисунке образ пингвинов, учитывая особенности внешнего вида	Губка, кисти, ватные палочки
			Февраль	
21	Защитники Отечества	Штрихование	Упражнять в рисовании человека в динамике. Закрепить рода войск	Карандаши, акварель, тонированная бумага
22	Корабли готовы	Техника размытого рисунка (рисование	Создать условия для свободного экспериментирования с	Акварель, альбомные листы

		по сырой бумаге)	акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать море и корабли в вдалеке, способом цветовой растяжки «по -мокрому». Создать условия для отражения в рисунке туманного впечатления. Развивать творческое воображение.	
23	Боевая техника	Рисование по трафарету поролоном	Упражнять в рисовании военной техники, учить соблюдать	Трафареты военной техники, поролон, гуашь
24	Желтые тюльпаны подарю я маме	Оттиск пробкой или штампы картошкой	Упражнять в распределении штампиков по листу, учить создавать единый сюжет	Пробки, штампы
Март				
25	Маму я свою люблю	Выдувание + использование нити (арбузные семечки) для прически	Закрепить правила выдувания, учить создавать красивые прически.	Трубочка для выдувания, акварель, альбомные листы
26	Бабушкина доброта в ее глазах	Штриховка	Закрепить знания о портрете, упражнять в зональной штриховке.	Альбомные листы-рамки, сангина, уголь
27	Золотая хохлома	Рисование ватными палочками, штампы из картошки	Способствовать развитию интереса детей к народному декоративно - прикладному искусству; развитие художественного творчества в декоративном рисовании.	Ватные палочки, кисти, краски
28	Городецкие узоры	Использование шаблонов-мандалов с заданным узором	Упражнять в изображении круговых узоров	Шаблоны с городецкими узорами, тычки, гуашь, акварель
Апрель				
29	Грачи прилетели	Техника выдувания, оттиска с поролоном, работа с трафаретом	Закрепить правила выдувания, умение правильно удерживать трафарет	Трубочки, поролон, трафареты, акварель, гуашь
28	Половодье в лесу	Монотипия	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой	Альбомные листы, сложенные пополам, акварель
30	Весенний сюжет	Эбру (акварисование)	закрепить навыки рисования в технике эбру; развивать воображение, зрительное и слуховое восприятие, образное мышление, воображение, моторику рук; повысить личностную самооценку ребенка: дать ему почувствовать себя режиссером, художником и исполнителем волшебной сказки; воспитывать чувство радости, сопричастности к уникальному и неповторимому творчеству	Лоточки с водой, краски на масляной основе, вода с загустителем, кисти –щетины, пипетка для набора краски, гуашь, кисти, вода

32	Ласточки	Акварель + соль	Упражнять в рисовании ласточки в полете, закрепить поэтапность в изображении птицы	Альбомные листы, акварель, соль
			Май	
33	Весеннее настроение	Различные изоматериалы	Продолжать учить рисовать пейзаж, передавая строение деревьев, создавать многоплановую композицию. Совершенствовать умение пользоваться различными изоматериалами для создания выразительного образа цветущего сада	Восковые мелки, пастель, поролон, жесткая кисть
34	Праздничный салют	Проступающий рисунок	Формировать представление о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе. Усвоить навык проведения непрерывных линий. Развивать композиционные навыки.	Восковые карандаши (мелки), акварельные краски, альбомные листы
35	Цветы	Эбру	Закрепить представления о технике рисования по воде; Развивать мелкую моторику рук; Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию воображение и чувство гармонии; Воспитывать усидчивость, интерес к новому, к экспериментированию, любознательность.	Лотки, листы бумаги , кисточки (щетина, вода с загустителем, стаканчики с водой, салфетки, зубочистки.
36	Лето, здравствуй	Разные техники	Закрепить навыки детей в рисовании при помощи нетрадиционных техник. Продолжать учить детей рисовать коллективно; учить детей применять знания о смещении цветов, о перспективе и т.д.; учить детей рисовать пейзаж в правильном колористическом решении в соответствии с выбранным временем года.	Разные материалы

3. Организационный раздел.

3.1. Особенности взаимодействие с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи:
Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.
Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОУ необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.
Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:
- изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.
Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.
1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по изобразительной деятельности с последующим индивидуальным комментированием результатов.
2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов рисования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
3. Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.
4. Организация Интернет - выставок с детьми

3.2. Условия реализации Программы.

Для реализации программы необходим просторный кабинет, ростовая мебель, ТСО: компьютер, интерактивная доска, наглядно-дидактический материал, мольберты, полки для поделок, стенды для рисунков.

3.3. Материально-техническое обеспечение:
Столы, стулья
Мультимедийное оборудование
Наборы иллюстраций
Бумага для акварели формата А 3 и А 4;
Гуашь (12 цветов)
Акварельные краски (24 цвета)
Восковые мелки (12 цветов)
Свечи;
Тушь;
Трафареты
Печатки
Цветная бумага;
Цветной картон,
Кисти щетина
Кисти беличьи круглые

кисти клеевые;
Пластилин;
Пищевые красители сухие;
Соль, мука, клей, глина;
Зубные щётки,
Трафареты из картона,
Коктейльные трубочки.
Палочки или старые стержни для процарапывания.
Салфетки, впитывающие воду
Баночки для промывания кистей

3.4. Методического обеспечение:

1. Перечень программ:

Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа).- М.: ТЦ «Сфера», 2001

Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006

2. Перечень учебно-методической литературы:

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007

Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Давыдова Г.Н Рисуем транспорт.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009

Баймашова В.А. как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.-Воронеж, 2006

Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.-Воронеж, 2006

Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.: ТЦ «Сфера», 2000

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014

Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013

Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. – М.: Сфера, 2011

Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов н/Д: Феникс, 2011

Рау М. Обучение изобразительному искусству дошкольников с недостатками развития слуха и ЗПР. - М.: Издательство ВЛАДОС, 2013

Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Средняя группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009

3. Перечень наглядных пособий.

Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие . Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Карпаголь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».
Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.
Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.
Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».
Лыкова И.А. Комплект технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста: «Мы лепим космос», «Кто гуляет во дворе», «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Кто пасется на лугу», «Цветы на лугу», «Сказка», «Сувениры», «Наши изразцы», «Наша деревушка».
Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».
Лыкова И.А Альбомы для детского художественного творчества: «Писанки».

Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

1. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
4. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
6. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
9. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».
10. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
12. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
13. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.

Приложение

Система мониторинга.

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: ***выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.***

Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

Методика Комаровой Т.С.
Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)
2. Передача формы:
высокий уровень – форма передана точно;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
высокий уровень – части расположены верно;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорций предмета в изображении:
высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – пропорции предмета преданы неверно.
5. Композиция.
А) расположение на листе:
высокий уровень – по всему листу;
средний уровень – на полосе листа
низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.
Б) отношение по величине разных изображений:
высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.
6. Передача движения:
высокий уровень – движение передано достаточно четко;
средний уровень – движение передано неопределённо, неумело
низкий уровень – изображение статическое.
7. Цвет.
А) цветовое решение изображения:
высокий уровень – реальный цвет предметов
средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
низкий уровень – цвет предметов передан неверно;
Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
высокий уровень – многоцветная гамма;
средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.
1. Характер линии:
А) характер линии:
высокий уровень – линия прерывистая
средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
низкий уровень – слитная

Б) нажим:
высокий уровень– сильный, энергичный
средний уровень – средний
низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:
высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:
высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.
А) отношение к оценке взрослого:
высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)
низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:
высокий уровень – адекватна
средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)
низкий уровень – отсутствует
3. Уровень самостоятельности:
высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.
- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Приложение

Нетрадиционные техники рисования

- Метод *«тычка»*. К этому методу относятся два приема – это рисование жесткой полусухой кистью и поролоновый тычок.

Для того чтобы работа была выполнена аккуратно и красиво, необходимо соблюдать следующие требования:

• Подобрать кисти *(широкую и тонкую)*. Чтобы кисть лучше расплющивалась при тычке о бумагу, ее надо немного подрезать, т. к. кисть с длинным ворсом не будет образовывать*«пушистую»* точку, а просто ляжет в одну сторону.

• Краски должны быть густыми *(хорошо подходит гуашь)*.

• Нарисовать контур любого пушистого животного.

• Выполнять работу, держа кисть вертикально к листу бумаги.

• Первый *«тычок»* хорошо сделать на отдельном листе бумаги.

• Сначала, тычками выполняется контур рисунка, а затем он весь заполняется частыми тычками *(без промежутков)*.

• После каждого промывания кисти ее необходимо насухо вытирать тряпочкой.

• Если рисунок выполняется поролоновым тычком, то часто используются трафареты. В работе можно использовать готовые трафареты или вырезанные из картона самостоятельно.

Пользуясь методом тычка можно нарисовать: салют, одуванчики, пушистых животных, пейзажи и многое другое.

- **Оттиск печатками из пробки или ластика**

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Печать по трафарету

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

- Рисование мятой бумагой

Для этого способа удобней использовать гуашь. Понадобится небольшой кусочек бумаги, который необходимо смять. Затем обмакнуть этот комок в краску (при необходимости в гуашь следует добавить воды) и начать прикладывать его к бумаге. Рисунок при этом получается воздушный и лёгкий. Вот несколько идей, что можно нарисовать таким способом:

- Ветки сирени;
- Одуванчики;
- Облака;
- Заснеженные ели;

Цветущий луг

- **Отпечатки листьев**

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

- **Поролоновые рисунки**

Способ получения изображения: делаем из поролона разнообразные маленькие фигурки (можно просто примакивать поролоном), а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется).

- **Рисуем клеем и солью»**

Способ получения изображения: нарисуйте клеем ПВА какой-либо узор на картоне, например, цветок или вазу. Положите его в форму для выпечки и хорошо просыпьте солью. Форма нужна, чтобы не рассыпать соль повсюду. После того как клей пристынет, стряхните все лишние крупинки. Обмакните кисточку в нужный цвет. Аккуратно прикоснитесь к солевой линии и увидите, как цвет растекается по контуру. Используйте разные цвета в разных частях рисунка, они будут очень красиво смешиваться на переходах. Заполните все проклеенные линии цветом и оставьте сохнуть. До полного высыхания может пройти один-два дня.

- **Рисуем мыльными пузырями»**

Способ получения изображения: в воду добавляется шампунь или жидкое мыло. Концентрация примерно 1:10. Пропорция не является строгой, однако резко уходить в сторону все-таки не стоит. Если мыльные пузыри предназначены для маленького ребенка, рекомендуется использовать детский шампунь без слез. Чтобы пузыри были большими и подолгу не лопались, добавьте в воду чуть-чуть желатина или глицерина

- **Рисуем дном бутылки**

Способ получения изображения: предварительно необходимо развести гуашь в блюдце, затем приступаем к рисованию. Опускаем донышко бутылки в блюдце с краской и наносим оттиск на бумагу. После просыхания можно дорисовать рисунок.

- **Рисуем микробисером**

Способ получения изображения: рисунок изначально смазываем клеем ПВА. Затем посыпаем изображение микробисером.

- **Рисуем крупами»**

Способ получения изображения: рисунок изначально смазываем клеем ПВА. Затем посыпаем изображение любой крупой (манкой, гречкой, пшеном, геркулесом, рисом).

- **Штампография»**

Способ получения изображения: из любого материала, например, мягкий пластик или губка, вырезается любая фигура (всё что угодно). Для большего удобства можно приклеить фигуру к пробке или карандашу. Предварительно необходимо развести гуашь в блюдце, затем приступаем к рисованию. Опускаем штамп в блюдце с краской и наносим оттиск на бумагу.

- **Рисуем вилкой**

Способ получения изображения: предварительно необходимо развести гуашь в блюдце, затем приступаем к рисованию. Опускаем вилку в блюдце с краской и наносим оттиск на бумагу. После просыхания можно дорисовать рисунок.

- **Набрызг**

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

- «Фроттаж» происходит от французского слова «frotter» и дословно переводится как «натирать, тереть». Официальное определение звучит так: «Художественная техника воспроизведения рисунка посредством натирания бумаги». Чтобы получить рисунок, под чистый лист кладется фактурный

объект, а затем карандашом совершаются штрихообразные или натирающие движения. В результате получается рисунок-отпечаток. Многие вспомнят, как в детстве таким способом обрисовывали монетки с двух сторон. Затем оба кружка вырезались и склеивались между собой. Получались вполне правдоподобные деньги.

Исполнение техники фроттаж: Нужно придумать и выложить композицию на столе, комбинируя разные фактурные материалы. Если это листочки или бумажные шаблоны, можно приклеить их клеем ПВА к листу А4. Накрыть композицию белой бумагой и натереть восковыми мелками (боковой стороной) или заштриховать карандашом. Детские рисунки в стиле фроттаж хорошо дополнять аппликациями из цветной бумаги, рамками паспарту.

- **Граттаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. - --- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.
- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

- **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.
- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

- **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

- букет из рябиновых веток.

- **Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобиться влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

- **Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю… , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.
- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.
А на что же похожи их следы?
Описание техники:
Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

- Рисование сыпучими веществами

Для этого способа можно использовать соль, песок или какую-либо крупу. Рисование происходит поэтапно. Сначала следует нанести на бумагу какой-либо рисунок. Затем в определённые места капнуть клей ПВА и посыпать их солью или крупой. После засыхания следует стряхнуть лишнее. Получится необычный объёмный рисунок. Можно поэкспериментировать с этим способом рисования на следующие тематики:
- Зимний лес;
- Фейерверки;
- Вьюга;
- Узор на крыльях бабочки;
- Цветы.

- Рисование нитками в детском саду

Рисование нитью для дошкольников может быть немного сложновато, поэтому рекомендуется проводить у старших групп. Это довольно сложная техника и малыши с ней не справятся. Для создания такого рисунка нужно приготовить нитки (желательно выбирать потолще, например, шерстяные). Далее необходимо отрезать нить длиной примерно 30 см и хорошенько обмакнуть её в краску. Затем следует положить нить на бумагу, например петелькой, и потянуть ее вниз. Для удобства можно использовать два листа бумаги, чтобы как следует прижать нитку с двух сторон. Другой вариант — сложить лист пополам и внутри водить нитью. Узоры можно создавать разнообразные, например:
- Абстракцию;
- Цветы;
- Улитку (нить для этого следует сложить спиралью);
- Бабочку.

- Монотипия

Это техника создания изображения с помощью отпечатка. Для детского сада подойдёт способ, когда лист бумаги складывается пополам и на одной стороне красками наносится изображение. Затем рисунок прижимают к другой половине листа, таким образом получается симметричное изображение. Что можно изобразить в этой технике, рисуя только половину изображения?
- Бабочку;
- Отражение в воде пейзажа;
- Кораблик с отражением;
- Вазу с цветами;
- Солнце;
- Дерево.

- Кляксография

Суть данного метода в том, чтобы на начальном этапе капнуть на листок краску, образовав кляксу. Затем следует дополнить её различными деталями, получив какой-либо рисунок. Такой способ отлично развивает воображение детей.

- Рисование восковыми мелками

Восковой мелок можно заменить парафиновой свечой. Суть данной техники состоит в том, что с помощью мелка можно нарисовать какой-либо рисунок, который потом не закрасится акварельными красками и как бы проявится на поверхности. Примеры возможных изображений:

- Фейерверки в ночном небе;
- Морское дно;
- Облачное небо;
- Витраж.

- Набрызг

Создание изображения в данной технике заключается в разбрызгивании краски на бумагу. Для этого можно использовать зубную щётку или жёсткую кисть. Брызги в этом случае получаются мелкие и распределяются хаотично. Поэтому лучше использовать трафареты для получения рисунка нужной формы. Это может быть трафарет:

- Ёлки;
- Кота;
- Цветов;

- Батик

Это техника рисования на ткани. Для занятия потребуется кусок хлопкового материала белого цвета. Для детского сада подойдёт самый простой вариант росписи — узелковый. Для этого нужно завязать на ткани несколько узелков, затем окунуть их в краску. После высыхания узелки следует развязать — на ткани останутся интересные узоры.

- Листья;
- Цветы.
- Фрукты;
- Веточки.

Эбру

Техника эбру представляет собой рисование жидкими красками на воде. Краска и вода имеет разную плотность, поэтому на поверхности воды можно сделать какой-либо узор. Затем к поверхности прикладывается лист бумаги или ткань, и рисунок переходит на новую поверхность. Воду можно сделать более плотной специальным раствором, который продаётся в художественном магазине. Благодаря этому краска не растворяется в воде, а остаётся на поверхности в виде плёнки. Краску можно капать на воду, а затем какой-либо палочкой составлять узоры.

Такая методика подходит для старших групп сада или младших классов школы. Занятия с эбру можно превратить в сказочную игру. Детям любых возрастов очень нравится данная техника. Не имея специальных навыков, уже на первом занятии можно почувствовать себя мастером эбру.